

PROCEDIMIENTO Y CONTENIDOS DE LAS PRUEBAS ACCESO- JUNIO 2023

PRUEBA DE ACCESO A 1º CURSO DE ENSEÑANZA ELEMENTAL

Por Resolución de 20/05/2014, de la Dirección General de Organización, Calidad Educativa y Formación Profesional de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se definen las dimensiones e indicadores de las Pruebas de Acceso a las E. Elementales de Música en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha.

La Prueba de Acceso a 1º Curso de Enseñanza Elemental evaluará tres dimensiones: La competencia auditiva, la entonación melódica, y la habilidad y sentido del ritmo.

1. COMPETENCIA AUDITIVA

- Clasificar sonidos según su altura, duración (C corto, = igual, L largo) e intensidad (D débil, = igual, F fuerte).
- Discriminar variaciones entre dos frases musicales.
- Identificar errores de sonidos sobre un mismo modelo repetido (5 sonidos).
- Identificar giros melódicos (5 sonidos).

La competencia auditiva se evaluará mediante un ejercicio escrito según el modelo adjunto en la página siguiente:

NOMBRE Y APELLIDOS:

1.- Rodea con un círculo el signo que corresponda para identificar el segundo sonido:

1.1. ↑ ↓ →

1.2. ↑ ↓ →

1.3. ↑ ↓ →

1.4. C = L

1.5. D = F

2.- Rodea con un círculo el signo que corresponda:

2.1. = ≠

2.2. = ≠

2.3. = ≠

2.4. = ≠

2.5. = ≠

3.- Rodea el número que suena diferente respecto al modelo:

1 2 3 4 5

1 2 3 4 5

1 2 3 4 5

1 2 3 4 5

1 2 3 4 5

4.- Rodea con un círculo la flecha que corresponda:

4.1. ↗ ↘ ↗ ↘ →

4.2. ↗ ↘ ↗ ↘ →

4.3. ↗ ↘ ↗ ↘ →

4.4. ↗ ↘ ↗ ↘ →

4.5. ↗ ↘ ↗ ↘ →

2. ENTONACIÓN MELÓDICA:

- Cantar una canción de libre elección.
- Imitar 5 motivos melódicos. Se propondrán fragmentos musicales en compás de 2/4, 4/4, 3/4 o 6/8. Tonalidad Mayor y/o menor. Dos motivos se imitarán con la sílaba “la” y los motivos melódicos restantes se propondrán con letra para su imitación.

3. HABILIDAD Y SENTIDO DEL RITMO:

- Marcar el pulso con palmadas mientras se escucha una melodía tocada al piano.
- Imitar 5 secuencias rítmicas. Se propondrán fragmentos rítmicos con palmadas en compás 2/4 ó 3/4 y una duración de 4 compases.