

PRUEBA DE ACCESO A 2º, 3º Y 4º CURSO DE ENSEÑANZA ELEMENTAL

Por Resolución de 20/05/2014, de la Dirección General de Organización, Calidad Educativa y Formación Profesional de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se definen las dimensiones e indicadores de las Pruebas de Acceso a las E. Elementales de Música en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha.

La prueba constará de 2 partes:

- Prueba Instrumental.
- Prueba de Audición y Lenguaje.

Prueba de Audición y Lenguaje (acceso a 2º, 3º y 4º E. ELEMENTAL)

OBJETIVOS:

Valorar el conocimiento auditivo y escrito de los elementos del lenguaje musical, así como la correcta interpretación vocal de los aspectos del lenguaje musical correspondientes al curso anterior.

PROCEDIMIENTO:

1. EJERCICIO ESCRITO:

Realización de un **Dictado Musical** de 8 compases.

-Acceso a 2º y 3º E.E.: El tribunal dará la tonalidad, escala, armadura, compás y el 1º sonido antes de comenzar el ejercicio.

- Acceso a 4º E.E.: El tribunal dará la tonalidad, compás y el 1º sonido antes de comenzar el ejercicio.

Se tocará 2 veces el dictado entero y después fragmentos de 2 compases y caída del siguiente compás. Se repetirá 8 veces cada fragmento. Al final se tocará de nuevo 2 veces el dictado completo.

Realización de un ejercicio con preguntas sobre **Teoría Musical** que incluyan contenidos del curso anterior.

El aspirante deberá disponer de lapicero y goma para la escritura del ejercicio. Se le entregará una hoja de papel pautado para la realización del mismo.

2. EJERCICIO ORAL: Antes de realizar individualmente ante el tribunal la Entonación y la Lectura Rítmica, el aspirante dispondrá de un tiempo previo de 15 minutos para el estudio de ambos ejercicios. Para ello no se podrá hacer uso ni del piano, ni del teléfono móvil, ni de otro instrumento, salvo la propia voz.

Entonación a capella de un fragmento melódico en clave de sol (escala ascendente - descendente y/ o un breve fragmento escrito).

Entonación de una lección en clave de Sol **con acompañamiento de piano.**

Lectura rítmica

-Acceso a 2º E.E: fragmento musical en clave de SOL. Compases 2/4 y 3/4.

-Acceso a 3º y 4º E.E: fragmento musical en clave de SOL y clave FA en 4ª línea.

La calificación del ejercicio escrito será de 0 a 4 puntos. El ejercicio de entonación de 0 a 3 puntos, y el ejercicio de lectura rítmica de 0 a 3 puntos.

CONTENIDOS (Prueba de Acceso a 2º E E):

DICTADO.-

Ejercicio escrito de dictado a una voz en compás de 2/4 ó 3/4, en Do Mayor y con los siguientes ritmos: Negra y su silencio, blanca y su silencio, dos corcheas, cuatro semicorcheas.

TEORÍA.-

El aspirante deberá contestar por escrito a las preguntas propuestas sobre los contenidos siguientes:

1. Nombre de notas en clave de Sol con o sin líneas adicionales.
2. Nombre de las figuras musicales.
3. Partes de una nota.
4. Pulso, acento y compás 2/4 y 3/4 (tiempos fuertes y débiles, fracciones fuertes y débiles). Líneas divisorias.
5. Síncopas y notas a contratiempo (reconocimiento en un fragmento dado).
6. La ligadura (unión y expresión). El puntillo.
7. Términos que indican intensidad (matices).
8. Términos que indican tempo o movimiento musical.
9. El calderón.
10. Escala de Do Mayor (tonos y semitonos).
11. Nombre de las Claves.
12. Intervalos (ascendentes-descendentes, conjuntos-disjuntos, melódicos-armónicos, simples-compuestos y número) sin determinar la especie.

ENTONACIÓN.-

1. Entonación afinada a capella de las notas de la escala de Do Mayor ascendente y descendente.
2. Entonación de una lección con acompañamiento pianístico. Lección escrita en Do Mayor, con un ámbito de Do 4 a Do 5 en la melodía, en compases de 2/4 ó 3/4, y ritmos de negra y su silencio, dos corcheas, corchea seguida de su silencio, blanca y su silencio, blanca con puntillo, negra con puntillo seguida de corchea, cuatro semicorcheas, ligadura entre negras o entre negra y corchea.

LECTURA RÍTMICA.-

1. Compases $\frac{2}{4}$ y $\frac{3}{4}$.
2. Negra y su silencio.
3. Dos corcheas.
4. Corchea seguida o precedida de su silencio.
5. Blanca y su silencio.
6. Negra con puntillo seguida de corchea.
7. Blanca con puntillo.
8. Ligadura entre negras.
9. Ligadura entre negra y corchea seguida de corchea.
10. Cuatro semicorcheas.
11. Síncopa breve regular producida por una negra que va precedida y seguida de corchea.

.

CONTENIDOS (Prueba de Acceso a 3º E E)

DICTADO.-

Ejercicio escrito de un dictado a una voz en compás de 2/4 ó ¾. Tonalidades: Do Mayor, Sol Mayor, Fa Mayor ó La menor (en el modo menor alteración de la sensible).

Escritura rítmica en subdivisión binaria:

- 1.Negra y su silencio, blanca y su silencio.
- 2.Dos corcheas.
- 3.Corchea y su silencio (a tiempo y a contratiempo).
- 4.Negra con puntillo seguida de corchea.
- 5.Síncopa breve (negra precedida y seguida de corchea).
- 6.Cuatro semicorcheas.
- 7.Corchea seguida de dos semicorcheas y su inversa.
- 8.Tresillo de corcheas.
9. Corchea con puntillo seguida de semicorchea.

TEORÍA.-El aspirante deberá contestar por escrito a las preguntas propuestas sobre los contenidos siguientes:

- 1.Intervalos (número y especie) entre dos notas naturales.
2. Tonos y semitonos.
3. Identificación de síncopas y notas a contratiempo.
- 4.Compases simples y compuestos (2/4, ¾, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8).
- 5.Alteraciones.
- 6.Armaduras. Alteraciones propias y accidentales.
- 7.Tresillos y Dosillos.
8. Signos de repetición.
9. Términos de Tempo (diminutivos y superlativos, adverbios, términos que modifican el movimiento).
- 10.Grados de la Escala.
- 11.Escala Mayor y escala menor (tonos y semitonos).
- 12.Términos de Tempo, Carácter y Matiz.

ENTONACIÓN.-

1. Entonación afinada de la escala correspondiente a la lección de entonación propuesta.

2. Entonación de dos fragmentos melódicos, uno a capella y otro con acompañamiento pianístico de una lección con acompañamiento pianístico. Lección en clave de Sol. Posibles tonalidades: DO Mayor, La m, Sol M, Mi m, Fa M, Re m, Si b M o Re M (en el modo menor utilización de la alteración en la sensible).

-Ámbito de entonación: Si 3 a Mi 5. Intervalos conjuntos y disjuntos (4^a, 5^a y 8^a Justa, 3^a Mayores y menores).

-Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 ó 3/8 y figuras rítmicas correspondientes a los contenidos rítmicos expuestos en la lectura rítmica.

-Acompañamiento pianístico tonal y sin cambio de compás.

-Respetar todos los elementos agógicos, dinámicos y de expresión que presente la partitura.

LECTURA RÍTMICA.-

Lectura a 1^a vista en clave de Sol de un fragmento musical con cambio de compás y equivalencia de igualdad de pulsación con la selección de los siguientes compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 y 3/8. También se realizará la lectura de otro fragmento musical en clave de Fa en cuarta línea.

Figuras rítmicas en compases con denominador 4:

-Figura de pulso y su silencio.

-Blanca y su silencio.

-Redonda y su silencio.

-Dos corcheas. Corchea y su silencio (a tiempo y a contratiempo).

-Síncopa de negra precedida y seguida de corcheas (síncopa escrita con ligadura entre corcheas).

- Ligadura entre blancas, negras, corcheas, entre negra y semicorchea, entre corchea y semicorchea (figuras de la misma y distinta duración que puede o no producir síncopas).

-Negra con puntillo y corchea o dos semicorcheas.

-Tresillos regulares con duración de un pulso. Dosillos regulares con duración de pulso.

-Cuatro semicorcheas.

-Corchea y dos semicorcheas y su inversa.

-Corchea con puntillo y semicorchea (y su inversa).

-Silencio de corchea seguido de dos semicorcheas y su inversa.

Figuras rítmicas en compases con denominador 8.

-Figura de pulso y su silencio.

-Blanca con puntillo y su silencio.

-Negra seguida de corchea y su inversa.

-Tres corcheas. Silencio de corchea.

-Notas a contratiempo con valor uno o dos tercios.

-Ligaduras entre figuras de igual o diferente duración que sean iguales, superiores o inferiores al pulso.

CONTENIDOS (Prueba de Acceso a 4º E E).

DICTADO.- Ejercicio escrito de un dictado a una voz en compás de 2/4, 3/4 o 6/8. Tonalidades: Do Mayor, Sol Mayor, Fa Mayor, La menor, Mi menor y Re menor (en el modo menor utilización de las alteraciones de la escala melódica) con los ritmos propios de este nivel.

Escritura rítmica en subdivisión binaria:

- Negra y su silencio, blanca y su silencio.
- Dos corcheas.
- Corchea y su silencio (a tiempo y a contratiempo).
- Negra con puntillo seguida de corchea.
- Síncopa breve (negra precedida y seguida de corchea).
- Cuatro semicorcheas.
- Corchea seguida de dos semicorcheas y su inversa.
- Tresillo de corcheas.
- Corchea con puntillo seguida de semicorchea.

Escritura rítmica en subdivisión ternaria:

- Figura de pulso y su silencio.

- Negra seguida de corchea y su inversa.

- Tres corcheas.
- Blanca con puntillo y su silencio.

TEORÍA.-

El aspirante deberá contestar por escrito a las preguntas propuestas sobre los siguientes contenidos:

1. Clasificación de intervalos simples entre sonidos naturales y alterados (Número y Especie).
2. Inversión de intervalos simples.
3. Semitonos diatónicos y cromáticos.
4. Armaduras y Tonalidades Mayores y menores. Tonos relativos.
5. Grados de la Escala. Grados tonales y modales.
6. Los cuatro tipos de escala diatónica menor (natural, armónica, melódica y dórica).
7. Las claves. Nombre de las notas en diferentes claves.
8. Términos de Tempo, Matiz, Carácter, articulación y acentuación.
9. Dosillo, Tresillo, cuatrillo y seisillo regulares.
10. Compases binarios, ternarios y cuaternarios de subdivisión binaria o ternaria.

ENTONACIÓN.-

1. Entonación afinada de la escala correspondiente a la lección de entonación propuesta.

2. Entonación de dos fragmentos melódicos, uno con acompañamiento y otro "a capella": Lección en clave de Sol, escrita en DO Mayor, La m, hasta tres

sostenidos en la armadura (Sol M, Mi m, Re M, Si m, La M, Fa # menor) y hasta tres bemoles en la armadura (Fa M o Re menor, Si b M, Sol m, Mi b M o Do m (en el modo menor utilización de las alteraciones accidentales propias de la escala melódica).

-Ámbito de entonación: La 3 a Mi 5. Intervalos conjuntos y disjuntos (4^a, 5^a y 8^a Justa, 6^a Mayores y menores, 2^a y 3^a Mayores y menores).

-Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 ó 3/8 y figuras rítmicas propias de este nivel (unidad de pulsación, blancas, corcheas, semicorcheas y sus silencios, notas a contratiempo, ligaduras de unión, puntillo, síncopas, tresillos, dosillos).

-Acompañamiento pianístico tonal.

-Respetar todos los elementos agógicos, dinámicos y de expresión que presente la partitura.

LECTURA RÍTMICA.-

Lectura a 1^a vista en clave de Sol de un fragmento musical con cambio de compás y equivalencia de igualdad de pulsación con la selección de los siguientes compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 3/8 y 2/2. También se realizará la lectura de otro fragmento musical en clave de Fa en cuarta línea.

Figuras rítmicas en compases de subdivisión binaria:

-Negra, blanca, dos corcheas y sus silencios, cuatro semicorcheas, silencio de semicorchea, una corchea y dos semicorcheas (y su inversa), corchea con puntillo y semicorchea (y su inversa).

-Notas a contratiempo.

-Síncopas muy largas, largas, breves y muy breves, regulares e irregulares.

-Ligaduras de unión entre figuras de la misma y distinta duración que pueden o no producir síncopas.

-Ligaduras de expresión.

-El puntillo.

-Tresillos regulares o irregulares con duración de un pulso. Tresillos regulares con duración de medio pulso. Silencio de corchea en tresillos regulares.

-Seisillo.

-Dosillo regular e irregular en 3/8.

-La anacrusa.

Figuras rítmicas en compases de subdivisión ternaria con denominador 8.

-Figura que representa la unidad de pulsación.

-Figuras con valor un tercio combinada con otras con duración de dos tercios.

-Tres corcheas combinadas con silencio.

-Seis semicorcheas.

-Silencio de negra combinado con corchea.

-Notas a contratiempo con valor uno o dos tercios.

-Ligaduras de unión entre figuras de igual o diferente duración que sean iguales, superiores o inferiores al pulso.

-El puntillo: Figuras con valor un tercio que lleven puntillo en la primera y se completan con una semicorchea o tres semicorcheas; o puntillo en la segunda nota y se completa con una semicorchea.

-Combinaciones diversas de corcheas con semicorcheas dentro de un mismo pulso.