

DEPARTAMENTO DE COMPOSICIÓN

PRUEBAS DE ACCESO CURSO 2023-24

1. PRUEBA DE ACCESO AL CURSO 4º DE LAS EP (ARMONÍA)

- Realización de un Bajo Dado (BD) cifrado o sin cifrar o de un Canto Dado (C D) utilizando todos los recursos y/o procedimientos armónicos que se establecen en la Programación Didáctica del curso 3º de Armonía, es decir: enlace de acordes triadas en estado fundamental y sus inversiones, cambios de estado y de posición; enlace de dos o más acordes sobre una nota del bajo, la serie de sextas, La cambiata o contraposición, la 4ª y 6ª de paso; uso de las cadencias y semicadencias, la 4ª y 6ª En la Semicadencia sobre el V , en la Cadencia Perfecta y en la Cadencia Rota. El acorde de 7ª Dominante en estado fundamental y sus inversiones.
- **MÍNIMOS EXIGIBLES**
Realización correcta de un BD cifrado con los elementos y/o recursos expuestos en el apartado anterior, sin que se produzcan defectos armónicos: 8ªs y 5ªs paralelas, 8ª y 5ª directa de las no permitidas, no duplicar la sensible, uso correcto de las alteraciones que correspondan a la tonalidad del BD o CD, evitar los cruzamientos de voces etc.

2. PRUEBA DE ACCESO AL CURSO 5º DE LAS EP (ANÁLISIS 5º)

- Realización de un BD o CD sin cifrar que contenga todos los elementos y/o procedimientos armónicos que se establecen en la programación didáctica del curso 4º de Armonía, es decir: La numeración del BD, la

modulación diatónica y la modulación cromática tanto en el BD como en el CD; los acordes de 9ª de Dominante en estado fundamental y sus inversiones; Los acordes de 7ª de Sensible y de 7ª Disminuida en estado fundamental y sus inversiones. La serie de 7ªs de prolongación o 7ªs diatónicas y sus combinaciones con las inversiones de los citados acordes.

- **MÍNIMOS EXIGIBLES**

Realización correcta de un BD o de un CD que contenga todos los elementos y/o procedimientos armónicos estudiados en el curso 4º, haciendo mención especial a los acordes de 7ª en todas las variables posibles, así como los diferentes tipos de modulación indicados en el apartado anterior, con especial mención al interés melódico de las 4 partes armónicas.

3. PRUEBA DE ACCESO AL CURSO 6º DE LAS EP (ANÁLISIS 6º)

- Realización del análisis formal, armónico y estilístico de una obra o fragmento musical que corresponda a los periodos estilísticos desde el Renacimiento hasta el Clasicismo: Preferentemente se realizará el análisis de una Fuga, o un 1er Movimiento de una sonata clásica bitemática (Haydn, Mozart y Beethoven (1ª época). Se debe identificar : La Exposición con el o los temas y cómo están contruidos, las tonalidades de cada una de ellos, el puente modulante, el desarrollo de los temas, los períodos de transición, la coda y el Proceso Cadencial Conclusivo. La Sección Desarrollo con toda clase de transformaciones temáticas, el proceso cadencial hasta llegar a la Reexposición de análogas características a lo expuesto en la Exposición.

- **MÍNIMOS EXIGIBLES**

Identificación correcta de todos los elementos y procedimientos analíticos indicados en el apartado anterior.