

PROCEDIMIENTO Y CONTENIDOS DE LAS PRUEBAS ACCESO- JUNIO 2023

PRUEBA DE ACCESO A 1º CURSO DE ENSEÑANZA ELEMENTAL

Por Resolución de 20/05/2014, de la Dirección General de Organización, Calidad Educativa y Formación Profesional de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se definen las dimensiones e indicadores de las Pruebas de Acceso a las E. Elementales de Música en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha.

La Prueba de Acceso a 1º Curso de Enseñanza Elemental evaluará tres dimensiones: La competencia auditiva, la entonación melódica, y la habilidad y sentido del ritmo.

1. COMPETENCIA AUDITIVA

- Clasificar sonidos según su altura, duración (C corto, = igual, L largo) e intensidad (D débil, = igual, F fuerte).
- Discriminar variaciones entre dos frases musicales.
- Identificar errores de sonidos sobre un mismo modelo repetido (5 sonidos).
- Identificar giros melódicos (5 sonidos).

La competencia auditiva se evaluará mediante un ejercicio escrito según el modelo adjunto en la página siguiente:

NOMBRE Y APELLIDOS:

1.- Rodea con un círculo el signo que corresponda para identificar el segundo sonido:

1.1. ↑ ↓ →

1.2. ↑ ↓ →

1.3. ↑ ↓ →

1.4. C = L

1.5. D = F

2.- Rodea con un círculo el signo que corresponda:

2.1. = ≠

2.2. = ≠

2.3. = ≠

2.4. = ≠

2.5. = ≠

3.- Rodea el número que suena diferente respecto al modelo:

1 2 3 4 5

1 2 3 4 5

1 2 3 4 5

1 2 3 4 5

1 2 3 4 5

4.- Rodea con un círculo la flecha que corresponda:

4.1. ↗ ↘ ↗ ↘ →

4.2. ↗ ↘ ↗ ↘ →

4.3. ↗ ↘ ↗ ↘ →

4.4. ↗ ↘ ↗ ↘ →

4.5. ↗ ↘ ↗ ↘ →

2. ENTONACIÓN MELÓDICA:

- Cantar una canción de libre elección.
- Imitar 5 motivos melódicos. Se propondrán fragmentos musicales en compás de 2/4, 4/4, 3/4 o 6/8. Tonalidad Mayor y/o menor. Dos motivos se imitarán con la sílaba “la” y los motivos melódicos restantes se propondrán con letra para su imitación.

3. HABILIDAD Y SENTIDO DEL RITMO:

- Marcar el pulso con palmadas mientras se escucha una melodía tocada al piano.
- Imitar 5 secuencias rítmicas. Se propondrán fragmentos rítmicos con palmadas en compás 2/4 ó 3/4 y una duración de 4 compases.

PRUEBA DE ACCESO A 2º, 3º Y 4º CURSO DE ENSEÑANZA ELEMENTAL

Por Resolución de 20/05/2014, de la Dirección General de Organización, Calidad Educativa y Formación Profesional de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se definen las dimensiones e indicadores de las Pruebas de Acceso a las E. Elementales de Música en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha.

La prueba constará de 2 partes:

- Prueba Instrumental.
- Prueba de Audición y Lenguaje.

Prueba de Audición y Lenguaje (acceso a 2º, 3º y 4º E. ELEMENTAL)

OBJETIVOS:

Valorar el conocimiento auditivo y escrito de los elementos del lenguaje musical, así como la correcta interpretación vocal de los aspectos del lenguaje musical correspondientes al curso anterior.

PROCEDIMIENTO:

1. EJERCICIO ESCRITO:

Realización de un **Dictado Musical** de 8 compases.

-Acceso a 2º y 3º E.E.: El tribunal dará la tonalidad, escala, armadura, compás y el 1º sonido antes de comenzar el ejercicio.

- Acceso a 4º E.E.: El tribunal dará la tonalidad, compás y el 1º sonido antes de comenzar el ejercicio.

Se tocará 2 veces el dictado entero y después fragmentos de 2 compases y caída del siguiente compás. Se repetirá 8 veces cada fragmento. Al final se tocará de nuevo 2 veces el dictado completo.

Realización de un ejercicio con preguntas sobre **Teoría Musical** que incluyan contenidos del curso anterior.

El aspirante deberá disponer de lapicero y goma para la escritura del ejercicio. Se le entregará una hoja de papel pautado para la realización del mismo.

2. EJERCICIO ORAL: Antes de realizar individualmente ante el tribunal la Entonación y la Lectura Rítmica, el aspirante dispondrá de un tiempo previo de 15 minutos para el estudio de ambos ejercicios. Para ello no se podrá hacer uso ni del piano, ni del teléfono móvil, ni de otro instrumento, salvo la propia voz.

Entonación a capella de un fragmento melódico en clave de sol (escala ascendente - descendente y/ o un breve fragmento escrito).

Entonación de una lección en clave de Sol **con acompañamiento de piano.**

Lectura rítmica

-Acceso a 2º E.E: fragmento musical en clave de SOL. Compases 2/4 y 3/4.

-Acceso a 3º y 4º E.E: fragmento musical en clave de SOL y clave FA en 4ª línea.

La calificación del ejercicio escrito será de 0 a 4 puntos. El ejercicio de entonación de 0 a 3 puntos, y el ejercicio de lectura rítmica de 0 a 3 puntos.

CONTENIDOS (Prueba de Acceso a 2º E E):

DICTADO.-

Ejercicio escrito de dictado a una voz en compás de 2/4 ó 3/4, en Do Mayor y con los siguientes ritmos: Negra y su silencio, blanca y su silencio, dos corcheas, cuatro semicorcheas.

TEORÍA.-

El aspirante deberá contestar por escrito a las preguntas propuestas sobre los contenidos siguientes:

1. Nombre de notas en clave de Sol con o sin líneas adicionales.
2. Nombre de las figuras musicales.
3. Partes de una nota.
4. Pulso, acento y compás 2/4 y 3/4 (tiempos fuertes y débiles, fracciones fuertes y débiles). Líneas divisorias.
5. Síncopas y notas a contratiempo (reconocimiento en un fragmento dado).
6. La ligadura (unión y expresión). El puntillo.
7. Términos que indican intensidad (matices).
8. Términos que indican tempo o movimiento musical.
9. El calderón.
10. Escala de Do Mayor (tonos y semitonos).
11. Nombre de las Claves.
12. Intervalos (ascendentes-descendentes, conjuntos-disjuntos, melódicos-armónicos, simples-compuestos y número) sin determinar la especie.

ENTONACIÓN.-

1. Entonación afinada a capella de las notas de la escala de Do Mayor ascendente y descendente.
2. Entonación de una lección con acompañamiento pianístico. Lección escrita en Do Mayor, con un ámbito de Do 4 a Do 5 en la melodía, en compases de 2/4 ó 3/4, y ritmos de negra y su silencio, dos corcheas, corchea seguida de su silencio, blanca y su silencio, blanca con puntillo, negra con puntillo seguida de corchea, cuatro semicorcheas, ligadura entre negras o entre negra y corchea.

LECTURA RÍTMICA.-

1. Compases $\frac{2}{4}$ y $\frac{3}{4}$.
2. Negra y su silencio.
3. Dos corcheas.
4. Corchea seguida o precedida de su silencio.
5. Blanca y su silencio.
6. Negra con puntillo seguida de corchea.
7. Blanca con puntillo.
8. Ligadura entre negras.
9. Ligadura entre negra y corchea seguida de corchea.
10. Cuatro semicorcheas.
11. Síncopa breve regular producida por una negra que va precedida y seguida de corchea.

.

CONTENIDOS (Prueba de Acceso a 3º E E)

DICTADO.-

Ejercicio escrito de un dictado a una voz en compás de 2/4 ó ¾. Tonalidades: Do Mayor, Sol Mayor, Fa Mayor ó La menor (en el modo menor alteración de la sensible).

Escritura rítmica en subdivisión binaria:

- 1.Negra y su silencio, blanca y su silencio.
- 2.Dos corcheas.
- 3.Corchea y su silencio (a tiempo y a contratiempo).
- 4.Negra con puntillo seguida de corchea.
- 5.Síncopa breve (negra precedida y seguida de corchea).
- 6.Cuatro semicorcheas.
- 7.Corchea seguida de dos semicorcheas y su inversa.
- 8.Tresillo de corcheas.
9. Corchea con puntillo seguida de semicorchea.

TEORÍA.-El aspirante deberá contestar por escrito a las preguntas propuestas sobre los contenidos siguientes:

- 1.Intervalos (número y especie) entre dos notas naturales.
2. Tonos y semitonos.
3. Identificación de síncopas y notas a contratiempo.
- 4.Compases simples y compuestos (2/4, ¾, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8).
- 5.Alteraciones.
- 6.Armaduras. Alteraciones propias y accidentales.
- 7.Tresillos y Dosillos.
8. Signos de repetición.
9. Términos de Tempo (diminutivos y superlativos, adverbios, términos que modifican el movimiento).
- 10.Grados de la Escala.
- 11.Escala Mayor y escala menor (tonos y semitonos).
- 12.Términos de Tempo, Carácter y Matiz.

ENTONACIÓN.-

1. Entonación afinada de la escala correspondiente a la lección de entonación propuesta.

2. Entonación de dos fragmentos melódicos, uno a capella y otro con acompañamiento pianístico de una lección con acompañamiento pianístico. Lección en clave de Sol. Posibles tonalidades: DO Mayor, La m, Sol M, Mi m, Fa M, Re m, Si b M o Re M (en el modo menor utilización de la alteración en la sensible).

-Ámbito de entonación: Si 3 a Mi 5. Intervalos conjuntos y disjuntos (4^a, 5^a y 8^a Justa, 3^a Mayores y menores).

-Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 ó 3/8 y figuras rítmicas correspondientes a los contenidos rítmicos expuestos en la lectura rítmica.

-Acompañamiento pianístico tonal y sin cambio de compás.

-Respetar todos los elementos agógicos, dinámicos y de expresión que presente la partitura.

LECTURA RÍTMICA.-

Lectura a 1^a vista en clave de Sol de un fragmento musical con cambio de compás y equivalencia de igualdad de pulsación con la selección de los siguientes compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 y 3/8. También se realizará la lectura de otro fragmento musical en clave de Fa en cuarta línea.

Figuras rítmicas en compases con denominador 4:

-Figura de pulso y su silencio.

-Blanca y su silencio.

-Redonda y su silencio.

-Dos corcheas. Corchea y su silencio (a tiempo y a contratiempo).

-Síncopa de negra precedida y seguida de corcheas (síncopa escrita con ligadura entre corcheas).

-Ligadura entre blancas, negras, corcheas, entre negra y semicorchea, entre corchea y semicorchea (figuras de la misma y distinta duración que puede o no producir síncopas).

-Negra con puntillo y corchea o dos semicorcheas.

-Tresillos regulares con duración de un pulso. Dosillos regulares con duración de pulso.

-Cuatro semicorcheas.

-Corchea y dos semicorcheas y su inversa.

-Corchea con puntillo y semicorchea (y su inversa).

-Silencio de corchea seguido de dos semicorcheas y su inversa.

Figuras rítmicas en compases con denominador 8.

-Figura de pulso y su silencio.

-Blanca con puntillo y su silencio.

-Negra seguida de corchea y su inversa.

-Tres corcheas. Silencio de corchea.

-Notas a contratiempo con valor uno o dos tercios.

-Ligaduras entre figuras de igual o diferente duración que sean iguales, superiores o inferiores al pulso.

CONTENIDOS (Prueba de Acceso a 4º E E).

DICTADO.- Ejercicio escrito de un dictado a una voz en compás de 2/4, ¾ o 6/8. Tonalidades: Do Mayor, Sol Mayor, Fa Mayor, La menor, Mi menor y Re menor (en el modo menor utilización de las alteraciones de la escala melódica) con los ritmos propios de este nivel.

Escritura rítmica en subdivisión binaria:

- Negra y su silencio, blanca y su silencio.
- Dos corcheas.
- Corchea y su silencio (a tiempo y a contratiempo).
- Negra con puntillo seguida de corchea.
- Síncopa breve (negra precedida y seguida de corchea).
- Cuatro semicorcheas.
- Corchea seguida de dos semicorcheas y su inversa.
- Tresillo de corcheas.
- Corchea con puntillo seguida de semicorchea.

Escritura rítmica en subdivisión ternaria:

- Figura de pulso y su silencio.

- Negra seguida de corchea y su inversa.

- Tres corcheas.
- Blanca con puntillo y su silencio.

TEORÍA.-

El aspirante deberá contestar por escrito a las preguntas propuestas sobre los siguientes contenidos:

1. Clasificación de intervalos simples entre sonidos naturales y alterados (Número y Especie).
2. Inversión de intervalos simples.
3. Semitonos diatónicos y cromáticos.
4. Armaduras y Tonalidades Mayores y menores. Tonos relativos.
5. Grados de la Escala. Grados tonales y modales.
6. Los cuatro tipos de escala diatónica menor (natural, armónica, melódica y dórica).
7. Las claves. Nombre de las notas en diferentes claves.
8. Términos de Tempo, Matiz, Carácter, articulación y acentuación.
9. Dosillo, Tresillo, cuatrillo y seisillo regulares.
10. Compases binarios, ternarios y cuaternarios de subdivisión binaria o ternaria.

ENTONACIÓN.-

1. Entonación afinada de la escala correspondiente a la lección de entonación propuesta.

2. Entonación de dos fragmentos melódicos, uno con acompañamiento y otro "a capella": Lección en clave de Sol, escrita en DO Mayor, La m, hasta tres

sostenidos en la armadura (Sol M, Mi m, Re M, Si m, La M, Fa # menor) y hasta tres bemoles en la armadura (Fa M o Re menor, Si b M, Sol m, Mi b M o Do m (en el modo menor utilización de las alteraciones accidentales propias de la escala melódica).

-Ámbito de entonación: La 3 a Mi 5. Intervalos conjuntos y disjuntos (4ª, 5ª y 8ª Justa, 6ª Mayores y menores, 2ª y 3ª Mayores y menores).

-Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 ó 3/8 y figuras rítmicas propias de este nivel (unidad de pulsación, blancas, corcheas, semicorcheas y sus silencios, notas a contratiempo, ligaduras de unión, puntillo, síncopas, tresillos, dosillos).

-Acompañamiento pianístico tonal.

-Respetar todos los elementos agógicos, dinámicos y de expresión que presente la partitura.

LECTURA RÍTMICA.-

Lectura a 1ª vista en clave de Sol de un fragmento musical con cambio de compás y equivalencia de igualdad de pulsación con la selección de los siguientes compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 3/8 y 2/2. También se realizará la lectura de otro fragmento musical en clave de Fa en cuarta línea.

Figuras rítmicas en compases de subdivisión binaria:

-Negra, blanca, dos corcheas y sus silencios, cuatro semicorcheas, silencio de semicorchea, una corchea y dos semicorcheas (y su inversa), corchea con puntillo y semicorchea (y su inversa).

-Notas a contratiempo.

-Síncopas muy largas, largas, breves y muy breves, regulares e irregulares.

-Ligaduras de unión entre figuras de la misma y distinta duración que pueden o no producir síncopas.

-Ligaduras de expresión.

-El puntillo.

-Tresillos regulares o irregulares con duración de un pulso. Tresillos regulares con duración de medio pulso. Silencio de corchea en tresillos regulares.

-Seisillo.

-Dosillo regular e irregular en 3/8.

-La anacrusa.

Figuras rítmicas en compases de subdivisión ternaria con denominador 8.

-Figura que representa la unidad de pulsación.

-Figuras con valor un tercio combinada con otras con duración de dos tercios.

-Tres corcheas combinadas con silencio.

-Seis semicorcheas.

-Silencio de negra combinado con corchea.

-Notas a contratiempo con valor uno o dos tercios.

-Ligaduras de unión entre figuras de igual o diferente duración que sean iguales, superiores o inferiores al pulso.

-El puntillo: Figuras con valor un tercio que lleven puntillo en la primera y se completan con una semicorchea o tres semicorcheas; o puntillo en la segunda nota y se completa con una semicorchea.

-Combinaciones diversas de corcheas con semicorcheas dentro de un mismo pulso.

- Dosillos regulares e irregulares con duración de un pulso.
- Cuatrillos regulares con duración de un pulso.
- Ligaduras de expresión.
- La anacrusa.

PRUEBA DE ACCESO A 1º CURSO DE ENSEÑANZA PROFESIONAL (Lenguaje Musical)

Resolución de 21/01/2010, de la Dirección General de Participación e Igualdad, por la que se definen las dimensiones e indicadores de las pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha. [2010/1091]

1. EJERCICIO ESCRITO:

Realización de un **Dictado musical melódico-rítmico a 1 voz en clave de Sol** con extensión de 8 compases.

El aspirante deberá identificar previamente la tonalidad, armadura y compás del dictado. Para identificar la tonalidad y escribir la armadura se tocará el LA 4 (sistema de los físicos) como referencia, y los acordes tónica en 2ª inversión, dominante y tónica en estado fundamental. La tonalidad podrá ser mayor o menor hasta 4 alteraciones en su armadura. El compás podrá ser binario, ternario o cuaternario, simple o compuesto. Para su identificación se tocará el dictado entero 2 veces. Para la realización del dictado se tocarán fragmentos de 2 compases y caída al siguiente compás. Al final de la realización del dictado se tocará de nuevo 2 veces entero el dictado.

Ejercicio de **Teoría Musical** en base a:

- Realización de escalas:
 - Escalas Mayores: Primer tipo (natural), segundo tipo (mixta principal), tercer tipo (mixta secundaria) y cuarto tipo (mixolidia).
 - Escalas menores: Natural, Armónica, melódica y dórica.
- Enarmonizar sonidos con 2 notas.
- Realización de intervalos simples: número, especie e inversión.
- Armaduras y tonalidades
- Compases. De los compases citados en la parte rítmica especificar:
 - el tipo de compás según el número de pulsos y el tipo de subdivisión,
 - la figura de pulso
 - la figura de compás.
- Análisis de un fragmento musical para indicar: Tonalidad, escalas, notas a contratiempo, sínkopas, términos de tempo, matiz, etc.

El aspirante deberá disponer de lapicero y goma para la escritura del ejercicio. Se le entregará una hoja de papel pautado para la realización del mismo.

2. EJERCICIO ORAL: Antes de realizar los ejercicios de Entonación y Lectura Rítmica individualmente ante el tribunal, el aspirante dispondrá de 15 minutos de estudio para la preparación de estos dos ejercicios. Para ello no se podrá hacer uso ni del piano, ni del teléfono móvil, ni de otro instrumento, salvo la propia voz.

Cantar la **escala** correspondiente a la tonalidad de la lección de entonación propuesta y el **arpeggio de la tónica** (ascendente y descendente). Hasta 4 alteraciones en la armadura.

Entonar la lección de entonación con el nombre de las notas en clave de Sol, marcando el compás con la mano y siendo acompañado al piano por un miembro del tribunal.

Lectura rítmica de un fragmento musical con el nombre de las notas marcando con la mano el compás correspondiente.

Compases posibles: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/2, 3/2, 6/4, 3/8. Equivalencias de pulso=pulso.

Lectura en claves de Sol y en FA en cuarta línea.

PRUEBA DE ACCESO A 2º CURSO DE ENSEÑANZA PROFESIONAL (Lenguaje Musical)

Resolución de 21/01/2010, de la Dirección General de Participación e Igualdad, por la que se definen las dimensiones e indicadores de las pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha. [2010/1091]

1. EJERCICIO ESCRITO:

Realización de un **Dictado musical melódico-rítmico a 2 voces**, extensión de 8 compases y con los grados tonales en el bajo.

El aspirante deberá identificar previamente la tonalidad, armadura y compás del dictado. Para identificar la tonalidad y escribir la armadura se tocará el LA 4 (sistema de los físicos) como referencia, y los acordes tónica en 2ª inversión, dominante y tónica en estado fundamental. La tonalidad podrá ser mayor o menor. El compás podrá ser binario, ternario o cuaternario, simple o compuesto. Para su identificación se tocará el dictado entero 2 veces. Para la realización del dictado se tocarán fragmentos de 2 compases y caída al siguiente compás.

Al final de la realización del dictado se tocará de nuevo 2 veces entero el dictado.

Ejercicio de **Teoría Musical** en base a los conocimientos teórico-prácticos establecidos en la programación didáctica del 1º curso de E. Profesional: escalas (mayores, menores, modales, pentáfonas, hexátonas, cromáticas), cadencias, intervalos simples y compuestos, tonalidades, armaduras, enarmonías (sonidos, escalas, intervalos, tonalidades), acordes triadas y de séptima de dominante, compases, intervalos simples y compuestos (análisis y su inversión), notas de paso y floreos.

El aspirante deberá disponer de lapicero y goma para la escritura del ejercicio. Se le entregará una hoja de papel pautado para la realización del mismo.

2. EJERCICIO ORAL: Antes de realizar los ejercicios de Entonación y Lectura Rítmica individualmente ante el tribunal, el aspirante dispondrá de 15 minutos de estudio para la preparación de estos dos ejercicios. Para ello no se podrá hacer uso ni del piano, ni del teléfono móvil, ni de otro instrumento, salvo la propia voz.

Cantar la escala correspondiente a la tonalidad de la lección de entonación propuesta y el **arpeggio de la tónica** (ascendente y descendente). Tonalidad mayor o menor.

Entonar la lección de entonación con el nombre de las notas en clave de SOL, marcando el compás con la mano y siendo acompañado al piano por un miembro del tribunal.

Lectura rítmica de un fragmento musical con el nombre de las notas marcando con la mano el compás correspondiente.

- Compases binarios, ternarios, cuaternarios simples o compuestos. Compases mixtos, de amalgama, dispares, compases a 1 pulso.
- Figuras hasta la fusa y sus combinaciones.
- Grupos de valoración especial regulares e irregulares en 1 ó 2 pulsos.
- Dobles puntillos.
- Equivalencias de pulso=pulso. Figura=figura.
- Lectura en claves de SOL, en FA en 4ª línea, clave de DO en 3ª, Do en 4ª línea.

La calificación final será el resultado de la suma de cada una de las partes. La calificación de los ejercicios de dictado y entonación melódico-rítmica podrán tener una puntuación ponderada máxima, respectivamente, del 30% de la puntuación final.

PRUEBA DE ACCESO A 3º CURSO DE ENSEÑANZA PROFESIONAL (Lenguaje Musical)

Resolución de 21/01/2010, de la Dirección General de Participación e Igualdad, por la que se definen las dimensiones e indicadores de las pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha. [2010/1091]

1. EJERCICIO ESCRITO:

- Realización de un **Dictado musical melódico-rítmico a 2 voces**, extensión de 8 compases y con la utilización de todos los grados en el bajo.

El aspirante deberá identificar previamente la tonalidad, armadura y compás del dictado.

Para identificar la tonalidad y escribir la armadura se tocará el LA 4 (sistema de los físicos) como referencia, y los acordes tónica en 2ª posición, dominante y tónica en estado fundamental. La tonalidad podrá ser mayor o menor.

El compás podrá ser binario, ternario o cuaternario, simple o compuesto. Para su identificación se tocará el dictado entero 2 veces. Para la realización del dictado se tocarán fragmentos de 2 compases y caída al siguiente compás. Al final de la realización del dictado se tocará de nuevo 2 veces entero el dictado.

- Ejercicio de **Teoría Musical** en base a los conocimientos teórico-prácticos establecidos en la programación didáctica del 2º curso de E. Profesional: escalas (mayores, menores, modales, pentáfonas, hexátonas, cromáticas), tonos vecinos, cadencias, tonalidades, armaduras, enarmonías (sonidos, escalas, intervalos, tonalidades), acordes triadas y de séptima de dominante (inversiones y cifrados) , compases, intervalos simples y compuestos (análisis y su inversión), serie armónica, índices acústicos (sistema de los físicos), notas de paso y floreos, modulación , transporte, comienzos y finales musicales, la forma musical (rondó, suite, sonata, fuga).
- El aspirante deberá disponer de lapicero y goma para la escritura del ejercicio. Se le entregará una hoja de papel pautado para la realización del mismo.

2. EJERCICIO ORAL: Antes de realizar los ejercicios de Entonación y Lectura Rítmica individualmente ante el tribunal, el aspirante dispondrá de 15 minutos de estudio para la preparación de estos dos ejercicios. Para ello no se podrá hacer uso ni del piano, ni del teléfono móvil, ni de otro instrumento, salvo la propia voz.

Cantar la escala correspondiente a la tonalidad de la lección de entonación propuesta y el **arpeggio de la tónica** (ascendente y descendente). Tonalidad mayor o menor.

Entonar la lección de entonación con el nombre de las notas en clave de SOL o Fa en 4ª línea, marcando el compás con la mano y siendo acompañado al piano por un miembro del tribunal.

Lectura rítmica de un fragmento musical con el nombre de las notas marcando con la mano el compás correspondiente.

- Cualquier tipo de compás simple o compuesto. Compases mixtos, de amalgama, dispares, compases a 1 pulso, decimales, fraccionarios, compases implícitos (acentos, barrados, ligaduras), compases inusuales.
- Fusas y sus combinaciones.
- Grupos de valoración especial regulares e irregulares en 2 ó más pulsos.
- Dobles puntillos, ligaduras de expresión y articulación.
- Signos de articulación y acentuación.
- Equivalencias y cambios de compás.
- Lectura en claves de SOL, de FA en 4ª línea, clave de DO en 1ª, 3ª, 4ª línea.

La calificación final será el resultado de la suma de cada una de las partes. La calificación de los ejercicios de dictado y entonación melódico- rítmica podrán tener una puntuación ponderada máxima, respectivamente, del 30% de la puntuación final.