

TABLA DE CALIFICACIÓN PRUEBA ACCESO ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

Curso PRIMERO especialidad: CANTO

NORMATIVA APLICABLE A LAS PRUEBAS DE ACCESO:

- Resolución de 29/03/2023, de la Dirección General de Formación Profesional, por la que se convoca el proceso de admisión a las enseñanzas elementales y profesionales de Música y Danza y se dictan instrucciones relativas al proceso de admisión y matriculación para el curso 2023/2024.
- Resolución de 21/01/2010, de la Dirección General de Participación e Igualdad, por la que se definen las dimensiones e indicadores de las pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha.
- Decreto 76/2007, de 19 de junio por el que se regula el **currículo de las enseñanzas profesionales de música** en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha

Criterio de Evaluación 1. UTILIZA LAS CUALIDADES EXPRESIVAS DE SU VOZ

Indicador de Evaluación 1.1 Comprensión del texto extranjero y su correcta pronunciación (10%)

Criterio de Calificación: Comprensión del texto extranjero y su correcta pronunciación.

5	Optima pronunciación del texto extranjero.
4	Correcta pronunciación con algún error puntual en fonemas del idioma extranjero.
3	Pronunciación apropiada con dificultad en algunos fonemas del idioma extranjero
2	Tiene desconocimiento de los fonemas en el idioma extranjero.
1	Desconocimiento total de la fonética del idioma extranjero.



Criterio de Evaluación 2. UTILIZAR LA RESPIRACIÓN Y LA RELAJACIÓN EN LA INTERPRETACIÓN DEL CANTO

Indicador de Evaluación 2.1. **(10%)**. Correcta utilización

del aire durante el canto, activación de diafragma con

flexibilidad

Criterio de Calificación: Correcta utilización del aire

durante el canto, activación de diafragma con flexibilidad

5	Realiza optimamente el apoyo del aire utilizando el diafragma conscientemente
4	Bastante control en el apoyo y funcionamiento del diafragma.
3	En ocasiones muestra descontrol en el apoyo.
2	No demuestra un dominio suficiente del apoyo y control del aire.
1	No demuestra ningún dominio del apoyo y control del aire.



Indicador de Evaluación 2.2. Eliminación de posibles tensiones durante el canto (10%).

Criterio de calificación 2.2.. Eliminación de posibles tensiones durante el canto

5	Demuestra dominio óptimo en las practicas de relajación durante el canto .
4	Demuestra dominio de las practicas de relajación durante el canto.
3	Se percibe cierta tensión en pasajes de tesitura no central
2	No demuestra suficiente control en la relajación de la tesitura en general
1	No demuestra ningún control en la relajación del sistema fonatorio de la tesitura en general



Indicador de Evaluación 2.3. Afinación (10%).

Criterio de calificación 2.3. Afinación

5	Demuestra dominio óptimo de la afinación
4	Demuestra control de la afinación.
3	Demuestra control parcial de la afinación realizando correcciones ocasionalmente.
2	No demuestra consciencia de la afinación ni la aplica correctamente.
1	No afina



Criterio de evaluación 3. INTERPRETAR DE MEMORIA OBRAS DEL REPERTORIO SOLISTA DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DEL ESTILO CORRESPONDIENTE.

Indicador de evaluación 3.1. Memoria (10%).

Criterio de calificación: Memoria.

5	Demuestra dominio de la memoria a nivel técnico e interpretativo.
4	Interpreta de memoria sin tener en cuenta aspectos musicales (dinámicas, agógica, articulación, fraseo...)
3	Interpreta de memoria con algunos errores.
2	Interpreta de memoria piezas y fragmentos con interrupciones y errores.
1	No es capaz de ejecutar pieza o fragmento de memoria.

Criterio de evaluación 4. RESOLVER CON AUTONOMÍA LOS PROBLEMAS TÉCNICOS E INTERPRETATIVOS

Indicador de evaluación 4.1. Analisis de las posibilidades técnicas que nos ayudaran a interpretar cada obra (10%).

Criterio de calificación: Analisis de las posibilidades técnicas que nos ayudaran a interpretar cada obra

5	Demuestra total autonomía en la resolución de los problemas técnicos e interpretativos del repertorio que ejecuta.
4	Demuestra autonomía y control en la resolución de los problemas técnicos y parcialmente en los interpretativos del repertorio que ejecuta.
3	Demuestra parcialmente autonomía en la resolución de los problemas técnicos e interpretativos del repertorio que ejecuta.



2		No demuestra suficiente autonomía en la resolución de los problemas técnicos e interpretativos del repertorio que ejecuta.
1		No demuestra ninguna autonomía en la resolución de los problemas técnicos e interpretativos del repertorio que ejecuta.

Indicador de evaluación 4.2: Análisis de los sentimientos y su capacidad expresiva al cantar (10%)

Criterio de calificación: Análisis de los sentimientos y su capacidad expresiva al cantar

5		Demuestra total autonomía en la comprensión de la temática y argumento del repertorio que debe ejecutar.
4		Demuestra autonomía y control en la comprensión de la temática y argumento del repertorio que debe ejecutar
3		Demuestra parcialmente autonomía la comprensión de la temática y argumento del repertorio que debe ejecutar
2		No demuestra suficiente autonomía en la comprensión de la temática y argumento del repertorio que debe ejecutar
1		No demuestra ninguna autonomía en la comprensión de la temática y argumento del repertorio que debe ejecutar

Criterio de Evaluación 5. INTERPRETAR OBRAS DE LAS DISTINTAS ÉPOCAS Y ESTILOS COMO SOLISTA

Indicador de Evaluación 5.1: Diferenciación entre los distintos estilos musicales del repertorio vocal (10%).

Criterio de calificación: Diferenciación entre lied, aria, romanza, oratorio, chanson, .

5		Conoce y diferencia entre los diferentes estilos de manera óptima.
4		Conoce y diferencia entre los diferentes estilos de forma correcta.
3		Conoce y diferencia entre los diferentes estilos con nivel suficiente.
2		Conoce y diferencia entre los diferentes estilos pero con un nivel insuficiente.



Castilla-La Mancha



1		No se ajusta a los requisitos ni al nivel exigido.
---	--	--



Criterio de Evaluación 6. PRESENTAR EN UNA PRUEBA DE ACCESO UN PROGRAMA ADECUADO A SU NIVEL DEMOSTRANDO CAPACIDAD COMUNICATIVA Y CALIDAD ARTÍSTICA

Indicador de Evaluación 6.1. Control de la técnica en actuación (10%).

Criterio de calificación: Audición pública.

5		Demuestra un dominio óptimo en la calidad artística, capacidad comunicativa y fidelidad interpretativa.
4		Demuestra una correcta calidad artística, capacidad comunicativa y fidelidad interpretativa.
3		Demuestra parcialmente calidad artística, capacidad comunicativa y fidelidad interpretativa.
2		No demuestra suficientemente calidad artística, capacidad comunicativa ni fidelidad interpretativa.
1		No demuestra calidad artística, ni capacidad comunicativa ni fidelidad interpretativa.

Indicador de evaluación 6.2: Capacidad de cantar compenetrado con el pianista (10%)

Criterio de calificación: compenetración musical con el pianista acompañante

5		Escucha activa al pianista acompañante incorporando posibles matices dinámicos y agógicos
4		Percepción e incorporación de bastantes matices dinámicos y agógicos
3		Percepción de algunos matices dinámicos y agógicos
2		No percibe la mayoría de los matices tanto dinámicos como agógicos
1		No percibe ningún matiz y actúa de manera independiente.