



## ANEXO V. TABLA DE CALIFICACIÓN PRUEBA ACCESO ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

### NORMATIVA APLICABLE A LAS PRUEBAS DE ACCESO:

- Resolución de 29/03/2023, de la Dirección General de Formación Profesional, por la que se convoca el proceso de admisión a las enseñanzas elementales y profesionales de Música y Danza y se dictan instrucciones relativas al proceso de admisión y matriculación para el curso 2023/2024.
- Resolución de 21/01/2010, de la Dirección General de Participación e Igualdad, por la que se definen las dimensiones e indicadores de las pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha.
- Decreto 76/2007, de 19 de junio por el que se regula el currículo de las enseñanzas profesionales de música en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha.

### PRIMERO DE ENSEÑANZA PROFESIONAL DE CLARINETE

#### **Criterio de Evaluación 1. Corrección postural. Utilizar el esfuerzo muscular, respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental y el curso.**

Indicador de Evaluación 1.1. Posición corporal y actitud ante el instrumento. (10%) Criterio de Calificación:

Posición corporal y actitud ante el instrumento.

5	Optima posición del instrumento con respecto al cuerpo, libre de tensiones y rigidez muscular, así como respiración correcta.
4	Correcta posición del instrumento, pero manifiesta algunas tensiones que no permiten una correcta ejecución.
3	Colocación apropiada, pero con dificultad en la ejecución de mecanismos.
2	Tiene una colocación poco apropiada parcial con tensiones generales y rigidez.
1	Mala colocación corporal y tensiones generales en extremidades.



**Criterio de Evaluación 2. Sonido y elementos físicos del instrumento para producirlo. Demostrar el conocimiento de las posibilidades sonoras del instrumento, el dominio de la técnica instrumental y las actitudes de búsqueda e investigación.**

Indicador de Evaluación 2.1. Sonido (15%). Criterio de Calificación 2.1. Sonido y técnica del sonido.

5	Trabaja con buena caña, boquilla, abrazadera y produce un sonido óptimo acorde con el curso.
4	Trabaja con buena caña, boquilla, abrazadera y produce un sonido bueno acorde con el curso.
3	Descuida el sonido de su instrumento con caña, boquilla y otros elementos que no favorecen el buen sonido.
2	No tiene buena caña, boquilla y otros elementos que le permitan conseguir un buen sonido.
1	No ha trabajado o se preocupa del buen sonido de su instrumento.

Indicador de Evaluación 2.2. Técnica del clarinete (10%). Criterio de calificación 2.2. Técnica de articulación.

5	Demuestra dominio óptimo de la articulación, picado, staccato, legato, así como la sincronización e igualdad de dedos.
4	Demuestra un buen dominio de la articulación, picado, staccato, legato, así como la sincronización e igualdad de dedos.
3	Pone en práctica el dominio de la articulación, picado, staccato, legato, así como la sincronización e igualdad de dedos.
2	No demuestra control y conocimiento de la articulación propia del nivel del curso realizado.
1	No demuestra ningún control y conocimiento de la articulación propia del nivel del curso realizado.



Indicador de evaluación 2.3 Mecanismo y técnica de escalas (10%)

Criterio de calificación 2.3. Dominio escalas y mecanismo instrumental.

5		Demuestra control óptimo de las escalas y acordes requeridas y trabajadas en el curso pertinente.
4		Demuestra un buen control de las escalas y acordes requeridas y trabajadas en el curso pertinente.
3		En ocasiones realiza el control de escalas y acordes requeridas y trabajadas en el curso pertinente.
2		No demuestra suficiente control de las escalas y acordes requeridas y trabajadas en el curso pertinente..
1		No demuestra ningún control de las escalas y acordes requeridas y trabajadas en el curso pertinente..

Indicador de evaluación 2.4. Otros elementos técnicos (5%) Criterio de calificación 2.5. Elementos técnicos contenidos en el curso, notas de adornos, técnica extendida, etc.

5		Demuestra dominio óptimo de la técnica requerida en el curso pertinente.
4		Demuestra un buen dominio de la técnica requerida en el curso pertinente.
3		Hace un uso básico de la técnica requerida en el curso pertinente.
2		Uso deficiente de la técnica requerida en el curso pertinente.
1		No hace uso y desconoce la técnica requerida en el curso pertinente..



Indicador de Evaluación 2.5. Afinación (10%). Criterio de calificación 2.8. Afinación

5	Demuestra dominio óptimo de la afinación
4	Demuestra control de la afinación.
3	Demuestra control parcial de la afinación realizando correcciones ocasionalmente.
2	No demuestra consciencia de la afinación ni la aplica correctamente.
1	No afina



***Criterio de evaluación 3. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.***

Indicador de evaluación 3.1. Memorización como herramienta de estudio (10%). Criterio de calificación:

Memoria.

5	Demuestra dominio de la memoria a nivel técnico e interpretativo.
4	Interpreta de memoria sin tener en cuenta aspectos musicales (dinámicas, agógica, articulación, fraseo...)
3	Interpreta de memoria con algunos errores.
2	Interpreta de memoria piezas y fragmentos con interrupciones y errores.
1	No es capaz de ejecutar pieza o fragmento de memoria.

***Criterio de evaluación 4. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.***

No será aplicable en la prueba de acceso al no pedirse prueba de lectura a primera vista ni improvisación.



***Criterio de evaluación 5. Resolver con autonomía los problemas técnicos e interpretativos***

**Indicador de evaluación 5.1. Autonomía del alumno en el aprendizaje (10%).**

Criterio de calificación: Autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

5		Demuestra total autonomía en la resolución de los problemas técnicos e interpretativos del repertorio que ejecuta.
4		Demuestra autonomía y control en la resolución de los problemas técnicos y parcialmente en los interpretativos del repertorio que ejecuta.
3		Demuestra parcialmente autonomía en la resolución de los problemas técnicos e interpretativos del repertorio que ejecuta.
2		No demuestra suficiente autonomía en la resolución de los problemas técnicos e interpretativos del repertorio que ejecuta.
1		No demuestra ninguna autonomía en la resolución de los problemas técnicos e interpretativos del repertorio que ejecuta.



***Criterio de Evaluación 6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo***

Indicador de Evaluación 6.1: Interpretación del repertorio propio

del nivel del curso (10%). Criterio de calificación: Interpretación

del repertorio del nivel exigido.

5		El repertorio se ajusta a los requisitos y nivel de la prueba y lo ejecuta de manera óptima.
4		El repertorio se ajusta a los requisitos y nivel de la prueba y lo ejecuta de forma correcta.
3		El repertorio se ajusta a los requisitos de la prueba y nivel suficiente.
2		El repertorio se ajusta a los requisitos de la prueba, pero con un nivel insuficiente.
1		El repertorio no se ajusta a los requisitos ni al nivel exigido.



***Criterio de Evaluación 7. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística***

Indicador de Evaluación 7.1. Audiciones

y recitales (10%). Criterio de calificación:

Audición pública.

5		Demuestra un dominio óptimo en la calidad artística, capacidad comunicativa y fidelidad interpretativa.
4		Demuestra una correcta calidad artística, capacidad comunicativa y fidelidad interpretativa.
3		Demuestra parcialmente calidad artística, capacidad comunicativa y fidelidad interpretativa.
2		No demuestra suficientemente calidad artística, capacidad comunicativa ni fidelidad interpretativa.
1		No demuestra calidad artística, ni capacidad comunicativa ni fidelidad interpretativa.