

## TABLA CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN PRUEBA DE ACCESO A 1º ENSEÑANZA PROFESIONAL DE CONTRABAJO

**Criterio de Evaluación 1. Asegurar que la postura que se adopta para coger el instrumento es la más adecuada para la práctica y que los movimientos que realizan están coordinados.**

Indicador de Evaluación 1.1. Colocación correcta con respecto postura. (5%)

Criterio de Calificación: Posición corporal y actitud ante el instrumento.

5	Óptima posición del instrumento con respecto al cuerpo, libre de tensiones y rigidez muscular, así como respiración y correcta.
4	Correcta posición del instrumento, pero manifiesta algunas tensiones que no permiten una correcta ejecución.
3	Colocación apropiada, pero con dificultad en la ejecución de mecanismos.
2	Tiene una colocación poco apropiada parcial con tensiones generales y rigidez.
1	Mala colocación corporal y tensiones generales en extremidades.

Indicador de Evaluación 1.2. Posición del contrabajo respecto al cuerpo. (5 %)

Criterio de Calificación: Posición corporal y actitud ante el instrumento.

5	Óptima posición del instrumento con respecto al cuerpo, libre de tensiones y rigidez muscular, así como respiración y correcta.
4	Correcta posición del instrumento, pero manifiesta algunas tensiones que no permiten una correcta ejecución.
3	Colocación apropiada, pero con dificultad en la ejecución de mecanismos.
2	Tiene una colocación poco apropiada parcial con tensiones generales y rigidez.
1	Mala colocación corporal y tensiones generales en extremidades.

Indicador de Evaluación 1.3. Posición y movimiento del brazo derecho. (5 %)

Criterio de Calificación: Posición corporal y actitud ante el instrumento.

5	Óptima posición del instrumento con respecto al cuerpo, libre de tensiones y rigidez muscular, así como respiración y correcta.
4	Correcta posición del instrumento, pero manifiesta algunas tensiones que no permiten una correcta ejecución.
3	Colocación apropiada, pero con dificultad en la ejecución de mecanismos.
2	Tiene una colocación poco apropiada parcial con tensiones generales y rigidez.

1	Mala colocación corporal y tensiones generales en extremidades.
---	---

**Indicador de Evaluación 1.4. Mano derecha: posición y sujeción del arco. (5 %)**

Criterio de Calificación: Posición corporal y actitud ante el instrumento.

5	Óptima posición del instrumento con respecto al cuerpo, libre de tensiones y rigidez muscular, así como respiración y correcta.
4	Correcta posición del instrumento, pero manifiesta algunas tensiones que no permiten una correcta ejecución.
3	Colocación apropiada, pero con dificultad en la ejecución de mecanismos.
2	Tiene una colocación poco apropiada parcial con tensiones generales y rigidez.
1	Mala colocación corporal y tensiones generales en extremidades.

**Indicador de Evaluación 1.5. Brazo izquierdo: colocación en el mástil. (5%)**

Criterio de Calificación: Posición corporal y actitud ante el instrumento.

5	Óptima posición del instrumento con respecto al cuerpo, libre de tensiones y rigidez muscular, así como respiración y correcta.
4	Correcta posición del instrumento, pero manifiesta algunas tensiones que no permiten una correcta ejecución.
3	Colocación apropiada, pero con dificultad en la ejecución de mecanismos.
2	Tiene una colocación poco apropiada parcial con tensiones generales y rigidez.
1	Mala colocación corporal y tensiones generales en extremidades.

**Indicador de Evaluación 1.6. Mano izquierda: cambio de posición. (5%)**

Criterio de Calificación: Posición corporal y actitud ante el instrumento.

5	Óptima posición del instrumento con respecto al cuerpo, libre de tensiones y rigidez muscular, así como respiración y correcta.
4	Correcta posición del instrumento, pero manifiesta algunas tensiones que no permiten una correcta ejecución.
3	Colocación apropiada, pero con dificultad en la ejecución de mecanismos.
2	Tiene una colocación poco apropiada parcial con tensiones generales y rigidez.
1	Mala colocación corporal y tensiones generales en extremidades.

**Indicador de Evaluación 1.7. Coordinación entre ambos brazos. (5%)**

Criterio de Calificación: Posición corporal y actitud ante el instrumento.

5	Óptima posición del instrumento con respecto al cuerpo, libre de tensiones y rigidez muscular, así como respiración y correcta.
4	Correcta posición del instrumento, pero manifiesta algunas tensiones que no permiten una correcta ejecución.
3	Colocación apropiada, pero con dificultad en la ejecución de mecanismos.
2	Tiene una colocación poco apropiada parcial con tensiones generales y rigidez.
1	Mala colocación corporal y tensiones generales en extremidades.

**Criterio de Evaluación 2. Utilizar y aprovechar las posibilidades sonoras del instrumento y garantizar su cuidado.**

**Indicador de Evaluación 2.1. Conocimiento y comprensión de la extensión del registro sonoro del instrumento y sus posibilidades tímbricas (15 %).**

Criterio de Calificación: Cambios de posición.

5	Realiza óptimamente los cambios de posición hasta 3º posición y emplea 4º y 5º, posición.
4	Controla los cambios de posición hasta 3º posición y dominio en posiciones fijas.
3	En ocasiones demuestra conocimiento del mecanismo hasta 3º posición y en posiciones fijas.
2	No demuestra suficientemente un dominio de los cambios de posición ni organización en posiciones fijas hasta 3º posición.
1	No demuestra ningún dominio de los cambios de posición ni posición fija.

Indicador de Evaluación 2.2. Cuidado, limpieza y conservación del estado del instrumento. Indicador no evaluable en las pruebas de acceso.

Indicador de Evaluación 2.3. Técnica de la mano izquierda (10%).

Criterio de Calificación: Afinación, Articulación y velocidad.

5	Demuestra dominio óptimo de la afinación, articulación y velocidad de dedos en relación al repertorio ejecutado (tempo y agógica).
4	Demuestra un control de la afinación, articulación y velocidad de dedos en relación al repertorio ejecutado (tempo y agógica).
3	Demuestra un control parcial de la afinación, de la articulación y velocidad de dedos en relación al repertorio ejecutado (tempo y agógica).
2	No demuestra suficiente control de la afinación, articulación y velocidad de dedos en relación al repertorio ejecutado (tempo y agógica).
1	No demuestra ningún control de la afinación, articulación y velocidad de dedos en relación al repertorio ejecutado (tempo y agógica).

Criterio de Calificación: Dominio de acordes y dobles cuerdas.

5	Demuestra dominio óptimo de las dobles cuerdas y los acordes.
4	Realiza acordes y dobles cuerdas con control de la afinación y el equilibrio sonoro.
3	En ocasiones realiza acordes y dobles cuerdas, pero sin consciencia de la afinación.
2	No demuestra suficiente control y conocimiento en la realización de acordes y dobles cuerdas.
1	No demuestra ningún conocimiento en la realización de acordes y dobles cuerdas.

Criterio de Calificación: Resolución de pasajes con escalas y arpeggios.

5	Demuestra dominio óptimo de "pasajes" en los que aparecen escalas y arpeggios en dos octavas.
4	Demuestra dominio apropiado de "pasajes" en los que aparecen escalas y arpeggios en dos octavas.
3	Resuelve básicamente "pasajes" en los que aparecen escalas y arpeggios en dos octavas.
2	No resuelve suficientemente "pasajes" en los que aparecen escalas y arpeggios en dos octavas.
1	No resuelve "pasajes" en los que aparecen escalas y arpeggios en dos octavas.

**Criterio de Calificación: Aplicación de trinos y notas de adorno en las obras a interpretar.**

5	Demuestra dominio óptimo de trinos y notas de adorno aplicadas al repertorio ejecutado.
4	Realiza de forma organizada trinos y notas de adorno aplicadas al repertorio ejecutado.
3	Conoce y realiza trinos y notas de adorno de realización básica.
2	No realiza de forma correcta la ejecución de los trinos y notas de adorno en relación el repertorio ejecutado.
1	No realiza trinos ni notas de adorno aplicadas al repertorio ejecutado.

**Criterio de Calificación: Uso del vibrato.**

5	Demuestra dominio óptimo del vibrato.
4	Demuestra un uso del vibrato apropiado en relación al repertorio.
3	Hace un uso básico del vibrato, pero con control limitado.
2	Uso deficiente del vibrato.
1	No hace uso del vibrato.

**Indicador de Evaluación 2.4. Técnica de la mano derecha (10%).**

**Criterio de Calificación: Golpes de arco.**

5	Demuestra dominio óptimo de los golpes de arco fundamentales (detaché, martellé y legato).
4	Demuestra dominio de los golpes de arco básicos.
3	Pone en práctica los tres golpes de arco fundamentales con un dominio básico.
2	No demuestra suficiente control y conocimiento de los tres golpes de arco fundamentales (detaché, martellé y legato)
1	No demuestra ningún control y conocimiento de los tres golpes de arco fundamentales (detaché, martellé y legato)

**Criterio de evaluación 3. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión. Indicador no evaluable en las pruebas de acceso.**

**Criterio de evaluación 4. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.**

**Indicador de evaluación 4.1. Memorización como herramienta de estudio (10%).**

Criterio de calificación: Interpretación de Memoria.

5	Demuestra dominio de la memoria a nivel técnico e interpretativo.
4	Interpreta de memoria sin tener en cuenta aspectos musicales (dinámicas, agógica, articulación, fraseo...)
3	Interpreta de memoria con algunos errores.
2	Interpreta de memoria piezas y fragmentos con interrupciones y errores.
1	No es capaz de ejecutar pieza o fragmento de memoria.

**Criterio de evaluación 5. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.**

**Indicador de evaluación 5.1. Interpretación de obras de diferentes estilos de acuerdo a las características técnicas, estéticas y musicales de la época a la que pertenece (10%).**

Criterio de calificación: Autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

5	Demuestra total autonomía en la resolución de los problemas técnicos e interpretativos del repertorio que ejecuta.
4	Demuestra autonomía y control en la resolución de los problemas técnicos y parcialmente en los interpretativos del repertorio que ejecuta.
3	Demuestra parcialmente autonomía en la resolución de los problemas técnicos e interpretativos del repertorio que ejecuta.
2	No demuestra suficiente autonomía en la resolución de los problemas técnicos e interpretativos del repertorio que ejecuta.
1	No demuestra ninguna autonomía en la resolución de los problemas técnicos e interpretativos del repertorio que ejecuta.

**Criterio de Evaluación 6. Interpretar en público como solista y de memoria piezas representativas y de su nivel en el instrumento con seguridad y control de la situación.**

Indicador de Evaluación 6.1: Interpretación en público. (10%)

Criterio de calificación: Interpretación del repertorio del nivel exigido.

5		El repertorio se ajusta a los requisitos y nivel de la prueba y lo ejecuta de manera óptima.
4		El repertorio se ajusta a los requisitos y nivel de la prueba y lo ejecuta de forma correcta.
3		El repertorio se ajusta a los requisitos de la prueba y nivel suficiente.
2		El repertorio se ajusta a los requisitos de la prueba, pero con un nivel insuficiente.
1		El repertorio no se ajusta a los requisitos ni al nivel exigido.

**Criterio de Evaluación 7. Realizar improvisaciones y variaciones en repertorios habituales. Criterio no evaluable en las pruebas de acceso.**

**Criterio de Evaluación 8. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas. Criterio no evaluable en las pruebas de acceso.**

**Criterio 9 Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos, Criterio no evaluable en las pruebas de acceso.**