

## 12. ANEXO V: TABLA DE CALIFICACIÓN PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES FLAUTA

### NORMATIVA APLICABLE A LAS PRUEBAS DE ACCESO:

- Resolución de 29/03/2023, de la Dirección General de Formación Profesional, por la que se convoca el proceso de admisión a las enseñanzas elementales y profesionales de Música y Danza y se dictan instrucciones relativas al proceso de admisión y matriculación para el curso 2023/2024.
- Resolución de 21/01/2010, de la Dirección General de Participación e Igualdad, por la que se definen las dimensiones e indicadores de las pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha.
- Decreto 76/2007, de 19 de junio por el que se regula el **currículo de las enseñanzas profesionales de música** en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha

#### 1. Utilización del esfuerzo muscular, la respiración y la relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental 20%

5	Óptima utilización del esfuerzo muscular y adecuada relajación
4	Correcta utilización del esfuerzo muscular pero manifiesta algunas tensiones
3	Apropiada pero con dificultad para mantener una relajación necesaria que
2	Poco apropiado el esfuerzo realizado con tensiones generales y rigidez
1	Mal esfuerzo realizado con tensiones generales y rigidez que impiden la

#### 2. Demostración del conocimiento sobre las posibilidades sonoras del instrumento, el dominio de la técnica instrumental y las actitudes de búsqueda e investigación. 10%

5	Óptimo conocimiento sobre las posibilidades sonoras del instrumento, del dominio de la técnica instrumental y de las actitudes de búsqueda e
4	Correcta utilización de las posibilidades sonoras del instrumento, del dominio de la técnica instrumental y de las actitudes de búsqueda e investigación
3	Apropiada pero con dificultad para mantener las posibilidades sonoras del instrumento, del dominio de la técnica instrumental y de las actitudes de
2	Poco apropiado el conocimiento de las posibilidades sonoras del instrumento, del dominio de la técnica instrumental y de las actitudes de búsqueda e

1		Mal entendido el conocimiento de las posibilidades sonoras del instrumento, del dominio de la técnica instrumental y de las actitudes de búsqueda e
---	--	---

3. Interpretación de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. 10%

5		Óptimo aprendizaje de memoria y aplicación de los criterios del estilo
4		Correcto aprendizaje de memoria y aplicación de los criterios del estilo
3		Apropiada pero con dificultad para mantener todo el repertorio de memoria no
2		Poco apropiado la interpretación de memoria con numerosos errores, no
1		Mala ejecución desmemoria, no toca de memoria y no aplica criterios de estilo

4. Demostración de solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento. 10%

5		Óptimo. Lee a primera vista e improvisa sin problemas
4		Correcto la lectura a primera vista con pequeños errores e improvisa con
3		Apropiada lectura a primera vista con pequeños errores pero con dificultad
2		Poco apropiado. Múltiples errores en la lectura a primera vista y no mantiene
1		Mal. No lee a primera vista y no improvisa

5. Resolución con autonomía de los problemas técnicos e interpretativos. 20%

5		Óptimo. Plena autonomía para resolver los problemas técnicos e
4		Correcto. Resuelve problemas técnicos e interpretativos que se plantean con

3	Apropiada. No resuelve todos los problemas técnicos e interpretativos que se
2	Poco apropiado. No resuelve ninguno de los problemas técnicos e
1	Mal. No entiende los problemas planteados a pesar de la ayuda.

6- Conocimiento de un repertorio de obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. 10%

5	Óptimo. Pleno conocimiento de un repertorio de obras de las distintas épocas y estilos como solista v en grupo
4	Correcto. Conoce bastante repertorio de obras de las distintas épocas y estilos como solista v en grupo
3	Apropiada. Conoce algo repertorio de obras de las distintas épocas y estilos como solista v en grupo
2	Poco apropiado. Conoce algo repertorio de obras de las distintas épocas y estilos como solista v en grupo
1	Mal. No conoce nada de repertorio de obras de las distintas épocas y estilos como solista v en grupo

7. Presentación en público de un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. 20%

5	Óptimo. Presenta un programa adecuado a su nivel demostrando plena capacidad comunicativa v calidad artística.
4	Correcto. Presenta un programa adecuado a su nivel demostrando suficiente capacidad comunicativa v calidad artística.
3	Apropiada. Presenta un programa adecuado a su nivel no demostrando suficiente capacidad comunicativa v calidad artística
2	Poco apropiado. No presenta un programa adecuado a su nivel pero demuestra suficiente capacidad comunicativa y calidad artística
1	Mal. No presenta un programa adecuado a su nivel ni demuestra suficiente capacidad comunicativa v calidad artística

