

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN E INDICADORES

### Pruebas de acceso a 1º curso de enseñanzas profesionales

#### ESPECIALIDAD: Instrumentos de Púa

A continuación, se muestra una escala de evaluación para medir el nivel de adecuación de los criterios de calificación, donde 1 indica que el logro del indicador es muy inadecuado y 5 significa que es muy adecuado:

Criterios de calificación	Indicadores	1	2	3	4	5
<p>1. Asegurar que <b>la postura</b> que se adopta para coger el instrumento es la más adecuada para la práctica y que los movimientos que realiza están coordinados.</p> <p><b>Valoración 20%</b></p>	1.1. <b>Sujetar</b> de una manera correcta la púa: 5%					
	1.2. <b>Sujetar</b> de una manera correcta el instrumento: 5%					
	1.3. Mostrar una <b>coordinación motriz</b> apta para la práctica del instrumento: 5%					
	1.4. Tener un grado de <b>relajación</b> necesario para evitar tensiones y sobreesfuerzos en la ejecución: 5%					
<p>2. Utilizar y aprovechar las <b>posibilidades sonoras</b> del instrumento y garantizar su <b>cuidado</b>.</p> <p><b>Valoración 40%</b></p>	2.1. Mostrar el conocimiento necesario para obtener un <b>buen sonido</b> del instrumento: 10%					
	2.2. Conocer el uso adecuado de los diferentes <b>golpes de púa</b> : 10%					
	2.3. Conocer el funcionamiento de los <b>cambios de posición</b> : 5%					
	2.4. Demostrar dominio de las <b>técnicas de arpeggio</b> : 6%					
	2.5. Demostrar el manejo armónico del instrumento: 3%					
	2.6. Conocer el funcionamiento del <b>trémolo</b> : 3%					
	2.7. Mantener y <b>conservar</b> en buen estado el <b>instrumento</b> : 3%					

<p>4. <b>Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.</b></p> <p><b>Valoración 15%</b></p>	4.1. Interpretar de memoria con una correcta <b>medida</b> : 5%					
	4.2. Interpretar de memoria con una <b>articulación</b> correcta: 5%					
	4.3. Interpretar de memoria con un <b>fraseo</b> acorde a la obra: 5%					
<p>5. <b>Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.</b></p> <p><b>Valoración 15%</b></p>	5.2. Reflejar en la interpretación de manera adecuada las indicaciones de la partitura en cuanto a la <b>dinámica</b> : 5%					
	5.2. Reflejar en la interpretación de manera adecuada las indicaciones de la partitura en cuanto a la <b>articulación</b> : 5%					
	5.3. Mantener un <b>tempo estable</b> y cambiarlo o modificarlo con el uso de la agógica cuando sea necesario: 5%					
<p>6. <b>Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento con seguridad y control de la situación.</b></p> <p><b>Valoración 10%</b></p>	6.2. Mostrar <b>autocontrol</b> ante las interpretaciones en público: 5%					
	6.3. Mostrar <b>dominio</b> y control de la obra: 5%					