



TABLA DE CALIFICACIÓN PRUEBA ACCESO ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

Curso PRIMERO E. PROFESIONAL especialidad: LENGUAJE MUSICAL

NORMATIVA APLICABLE A LAS PRUEBAS DE ACCESO:

- Resolución de 04/04/2024, de la Dirección General de Formación Profesional, por la que se convoca el proceso de admisión a las enseñanzas elementales y profesionales de Música y Danza y se dictan instrucciones relativas al proceso de admisión y matriculación para el curso 2024/2025. . [2024/2701] DOCM 15 Abril de 2024.
- Resolución de 21/01/2010, de la Dirección General de Participación e Igualdad, por la que se definen las dimensiones e indicadores de las pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha.
- Decreto 75/2007, de 19 de junio de 2007, por el que se regula el **currículo de las enseñanzas elementales de música** en la Comunidad Autónoma de Castilla- La Mancha



- **CRITERIO DE EVALUACIÓN 1: RECONOCER AUDITIVAMENTE EL PULSO DE UNA OBRA O FRAGMENTO, ASÍ COMO EL ACENTO PERIÓDICO.**

-INDICADOR DE EVALUACIÓN 1.1: Identifica el compás, pulso y figuras rítmicas **(1%)**.

-CRITERIO DE CALIFICACIÓN 1.1: Escribe el compás, pulso y figuras rítmicas.

5	Optima identificación y colocación del compás, pulsos y figuras rítmicas.
4	Identificación apropiada del compás, pero alguna dificultad en las líneas divisorias y figuras rítmicas.
3	Dificultad en la identificación del compás, pulso y/o algunas figuras rítmicas.
2	Conocimiento muy limitado en la identificación del compás y errores frecuentes en la escritura rítmica.
1	Gran dificultad en la identificación, escritura del compás, líneas divisorias y figuras rítmicas.

-INDICADOR DE EVALUACIÓN 1.2: Identifica compases binarios, ternarios, cuaternarios y su subdivisión **(5%)**.

-CRITERIO DE CALIFICACIÓN 1.2: Analiza compases

5	Excelente comprensión de los compases musicales.
4	Dominio claro de los compases, pero con algún error puntual.
3	Capaz de analizar compases musicales, pero con bastantes errores.
2	Conocimiento limitado y con errores muy frecuentes en los compases musicales.
1	No demuestra suficiente conocimiento de los compases musicales.



- **CRITERIO DE EVALUACIÓN 2: IDENTIFICAR AUDITIVAMENTE EL MODO (MAYOR-MENOR) DE UNA OBRA O FRAGMENTO.**

-INDICADOR DE EVALUACIÓN 2.1: Reconoce auditivamente tonalidades mayores y menores, y su armadura **(1%)**.

-CRITERIO DE CALIFICACIÓN 2.1: Identifica tonalidades mayores y menores, y su armadura.

5	Demuestra dominio óptimo en la identificación de tonalidades mayores y menores, y su armadura.
4	Demuestra conocimiento en la identificación de tonalidades mayores y menores, pero no identifica correctamente su armadura.
3	Demuestra conocimiento de la modalidad, pero no identifica la tonalidad.
2	Demuestra conocimiento de la tonalidad, pero no identifica la modalidad y no tiene dominio de las armaduras.
1	No demuestre suficiente conocimiento de las tonalidades (mayor-menor), ni armaduras.

-INDICADOR DE EVALUACIÓN 2.2: Reconoce tonalidades mayores y menores, y su armadura **(5%)**.

-CRITERIO DE CALIFICACIÓN 2.2: Escribe tonalidades mayores y menores, y su armadura.

5	Demuestra dominio óptimo en la identificación de tonalidades mayores y menores, y escritura de su armadura.
4	Demuestra conocimiento claro de tonalidades mayores y menores, y su armadura en la mayoría de los ejercicios.
3	Buena comprensión de las tonalidades, pero con algunos errores.
2	Muestra gran dificultad para reconocer las tonalidades y las armaduras.
1	Demuestra escaso conocimiento de las tonalidades y sus armaduras.



- **CRITERIO DE EVALUACIÓN 3: IMITAR ESTRUCTURAS MELÓDICAS Y RÍTMICAS BREVES CON LA VOZ Y CON LA PERCUSIÓN.**

-INDICADOR DE EVALUACIÓN 3: Reproduce fragmentos musicales (5%).

-CRITERIO DE CALIFICACIÓN 3: Reproduce fragmentos musicales con fluidez.

5	Demuestra dominio óptimo de lectura rítmica y entonación melódica.
4	Realiza lectura rítmica y entonación fluida, pero comete algunos fallos de interpretación.
3	En ocasiones se para y comete bastantes fallos de interpretación rítmica y melódica.
2	No demuestra suficiente conocimiento de lectura rítmica y entonación melódica.
1	No demuestra ningún conocimiento de lectura rítmica y entonación melódica.

- **CRITERIO DE EVALUACIÓN 4: MANTENER EL PULSO DURANTE PERIODOS BREVES DE SILENCIO.**

-INDICADOR DE EVALUACIÓN 4: Manifiesta fluidez respetando los silencios (5%).

-CRITERIO DE CALIFICACIÓN 4: Lee con fluidez respetando los silencios.

5	Demuestra dominio óptimo en la interpretación de una partitura respetando los silencios, la subdivisión y cambios de compás.	
4	Realiza interpretación fluida, pero comete algunos fallos en los silencios, en la subdivisión o cambios de compás.	
3	En ocasiones se para y comete bastantes fallos en la interpretación, en relación con los silencios, la subdivisión y cambios de compás.	
2	No demuestra suficiente conocimiento en la interpretación musical (subdivisión), no respeta algunos silencios y cambios de compás.	
1	Demuestra escaso conocimiento de la interpretación musical, no respeta casi ningún silencio y gran dificultad en los cambios de compás.	



- **CRITERIO DE EVALUACIÓN 5: EJECUTAR A TRAVÉS DE PERCUSIÓN, INSTRUMENTAL O VOCALMENTE, ESTRUCTURAS RÍTMICAS DE UNA OBRA O FRAGMENTO.**

-INDICADOR DE EVALUACIÓN 5.1: Lee fragmentos rítmicos con fluidez en clave de Sol en 2ª línea con denominador 4 **(5%)**.

-CRITERIO DE CALIFICACIÓN 5.1: Lee fragmentos rítmicos con fluidez en clave de Sol en 2ª línea y compás con denominador 4.

5	Demuestra dominio óptimo lectura rítmica en clave de Sol en 2ª línea y compás con denominador 4.
4	Realiza lectura rítmica fluida , pero comete algún fallos en clave de Sol en 2ª línea y compás con denominador 4.
3	En ocasiones se para y comete algunos fallos en la interpretación rítmica en clave de Sol en 2ª línea y compás con denominador 4.
2	No demuestra suficiente conocimiento de lectura rítmica en clave de Sol en 2ª línea y compás con denominador 4.
1	No demuestra ningún conocimiento de lectura rítmica en clave de Sol en 2ª línea y compás con denominador 4.

-INDICADOR DE EVALUACIÓN 5.2: Lee fragmentos rítmicos con fluidez en clave de Sol en 2ª línea con denominador 8 **(5%)**.

-CRITERIO DE CALIFICACIÓN 5.2: Lee fragmentos rítmicos con fluidez en clave de Sol en 2ª línea y compás con denominador 8.

5	Demuestra dominio óptimo de lectura rítmica en clave de Sol en 2ª línea y compás con denominador 8.
4	Realiza lectura rítmica fluida , pero comete algún fallos en clave de Sol en 2ª línea y compás con denominador 8.
3	En ocasiones se para y comete algunos fallos en la interpretación rítmica en clave de Sol en 2ª línea y compás con denominador 8.
2	No demuestra suficiente conocimiento de lectura rítmica en clave de Sol en 2ª línea y compás con denominador 8.
1	No demuestra ningún conocimiento de lectura rítmica en clave de Sol en 2ª línea y compás con denominador 8.



-INDICADOR DE EVALUACIÓN 5.3: Lee fragmentos rítmicos con fluidez en clave de Sol en 2ª línea con denominador 2 **(5%)**.

-CRITERIO DE CALIFICACIÓN 5.3: Lee fragmentos rítmicos con fluidez en clave de Sol en 2ª línea y compás con denominador 2.

5	Demuestra dominio óptimo de lectura rítmica en clave de Sol en 2ª línea y compás con denominador 2.
4	Realiza lectura rítmica fluida , pero comete algún fallos en clave de Sol en 2ª línea y compás con denominador 2.
3	En ocasiones se para y comete algunos fallos en la interpretación rítmica en clave de Sol en 2ª línea y compás con denominador 2.
2	No demuestra suficiente conocimiento de lectura rítmica en clave de Sol en 2ª línea y compás con denominador 2.
1	No demuestra ningún conocimiento de lectura rítmica en clave de Sol en 2ª línea y compás con denominador 2.

-INDICADOR DE EVALUACIÓN 5.4: Lee fragmentos rítmicos con fluidez en clave de Fa en cuarta línea **(5%)**.

-CRITERIO DE CALIFICACIÓN 5.4: Lee fragmentos rítmicos con fluidez en clave de Fa en cuarta línea.

5	Demuestra dominio óptimo de lectura rítmica en clave de Fa en 4ª línea.
4	Realiza lectura rítmica fluida en clave de Fa en cuarta línea , pero comete algún fallos.
3	En ocasiones se para y comete algunos fallos en la interpretación rítmica en clave de Fa en 4ª línea.
2	No demuestra suficiente conocimiento de lectura rítmica en clave de Fa en 4ª línea.
1	No demuestra ningún conocimiento de lectura rítmica en clave de Fa en 4ª línea.



- **CRITERIO DE EVALUACIÓN 7: REPRODUCIR POR ESCRITO FRAGMENTOS MUSICALES ESCUCHADOS.**

-INDICADOR DE EVALUACIÓN 7.1: Escribe el ritmo de fragmentos musicales escuchados **(11%)**.

-CRITERIO DE CALIFICACIÓN 7.1: Escribe el ritmo de fragmentos musicales escuchados.

5	Demuestra dominio óptimo en la escritura de los elementos rítmicos.
4	Realiza escritura rítmica bastante correcta, aunque comete algún error puntual.
3	Realiza escritura de elementos rítmicos, pero comete algunos errores.
2	No demuestra suficiente conocimiento en la escritura de los elementos rítmicos.
1	No demuestra ningún conocimiento en la escritura de los elementos rítmicos.

-INDICADOR DE EVALUACIÓN 7.2.: Escribe la melodía de fragmentos musicales escuchados **(12%)**.

-CRITERIO DE CALIFICACIÓN 7.2: Escribe la melodía de fragmentos musicales escuchados.

5	Demuestra dominio óptimo en la escritura de los elementos melódicos.
4	Realiza escritura melódica adecuada, pero comete algún error puntual.
3	Realiza escritura de elementos melódicos, pero comete algunos errores .
2	No demuestra suficiente conocimiento en la escritura de los elementos melódicos .
1	No demuestra ningún conocimiento en la escritura de los elementos melódicos .



- **CRITERIO DE EVALUACIÓN 8: ENTONAR UNA MELODÍA O CANCIÓN TONAL CON O SIN ACOMPAÑAMIENTO PIANÍSTICO**

-INDICADOR DE EVALUACIÓN 8: Entona a 1ª vista con precisión **(10%)**.

-CRITERIO DE CALIFICACIÓN 8: Entona a 1ª vista.

5	Demuestra dominio óptimo de lectura rítmica, entonación melódica y correcta afinación.
4	Realiza lectura rítmica fluida y entonación afinada, pero comete algunos fallos de interpretación.
3	Comete algunos fallos en la interpretación rítmica y melódica, y dificultades de afinación.
2	No demuestra un dominio suficiente de lectura rítmica y entonación melódica, y bastante dificultad de afinación.
1	No demuestra ningún conocimiento de lectura rítmica y entonación melódica y muchas dificultades de afinación.

- **CRITERIO DE EVALUACIÓN 9: REPRODUCIR MODELOS MELÓDICOS SENCILLOS, ESCALAS O ACORDES A PARTIR DE DIFERENTES ALTURAS**

-INDICADOR DE EVALUACIÓN 9.1: Entona escalas y arpegios **(5%)**.

-CRITERIO DE CALIFICACIÓN 9.1: Entona escalas y arpegios.

5	Demuestra dominio óptimo en la entonación y afinación de una escala y arpegio de la tónica.
4	Realiza entonación fluida pero comete algún error de afinación en la escala y en el arpegio.
3	En ocasiones comete algunos errores de afinación y dirección melódica.
2	No demuestra un dominio suficiente en la entonación de la escala y el arpegio.
1	No demuestra ningún dominio en la entonación de la escala y el arpegio.



-INDICADOR DE EVALUACIÓN 9.2: Conoce las escalas musicales **(5%)**.

-CRITERIO DE CALIFICACIÓN 9.2: Escribe escalas.

5	Realiza óptimamente la escritura de escalas musicales.
4	Manifiesta dominio de escalas musicales, pero comete algún error.
3	Uso correcto de la escritura musical de escalas, pero tiene algunos errores.
2	Demuestra un conocimiento muy limitado de las escalas musicales.
1	No demuestra suficiente conocimiento de las escalas musicales. Gran dificultad para reconocer las escalas musicales.

• **CRITERIO DE EVALUACIÓN 10: IDENTIFICAR Y ENTONAR INTERVALOS ARMÓNICOS O MELÓDICOS MAYORES, MENORES O JUSTOS EN UN REGISTRO MEDIO.**

-INDICADOR DE EVALUACIÓN 10.1: Reconoce intervalos mayores, menores o justos, y dirección melódica **(5%)**.

-CRITERIO DE CALIFICACIÓN 10.1: Entona intervalos mayores, menores o justos, y dirección melódica.

5	Demuestra dominio óptimo en la entonación y afinación de los intervalos mayores, menores o justos (dirección melódica)
4	Realiza entonación fluida, pero comete algún error de afinación de intervalos y de dirección melódica.
3	En ocasiones comete algunos errores de afinación y dirección melódica.
2	No demuestra suficiente dominio en la entonación de intervalos y su dirección melódica.
1	No demuestra ningún dominio en la entonación de intervalos y su dirección melódica.



-INDICADOR DE EVALUACIÓN 10.2: Reconoce intervalos mayores, menores o justos **(5%)**.

-CRITERIO DE CALIFICACIÓN 10.2: Escribe intervalos mayores, menores o justos.

5	Demuestra dominio óptimo en la escritura de los intervalos mayores, menores o justos.
4	Dominio claro de los intervalos, pero comete algún error puntual.
3	Capaz de reconocer intervalos, pero comete algunos errores.
2	Demuestra gran dificultad en la identificación de intervalos, cometiendo bastantes errores.
1	No demuestra ningún conocimiento de los intervalos.

-INDICADOR DE EVALUACIÓN 10.3: Conoce notas enarmónicas **(5%)**.

-CRITERIO DE CALIFICACIÓN 10.3: Enarmoniza notas.

5	Demuestra dominio óptimo en la enarmonización de notas musicales.
4	Dominio claro de la enarmonización de notas musicales, pero comete algún error puntual.
3	Capaz de reconocer enarmonización de notas musicales, pero comete algunos errores.
2	Demuestra gran dificultad en la enarmonización de notas musicales.
1	No demuestra suficiente conocimiento de la enarmonización de notas musicales.

