

## TABLA DE CALIFICACIÓN, pruebas de acceso a 1º de enseñanza profesional, especialidad PIANO

**Criterio de Evaluación 1. Asegurar que la postura que se adopta para coger el instrumento es la más adecuada para la práctica y que los movimientos que se realizan están coordinados.**

Indicador de Evaluación 1.1: Usa adecuadamente las distintas partes del cuerpo que intervienen en la interpretación pianística. 10%

5		Emplea una óptima posición del cuerpo ante el instrumento, libre de tensiones y rigidez muscular, con una gestualidad y respiración apropiadas a las características sonoras y expresivas del repertorio interpretado.
4		Comparte características de las bandas 3 y 5.
3		Presenta un empleo mínimamente adecuado de la gestualidad pianística y de la colocación ante el instrumento, aunque en momentos puntuales también se observe una técnica insuficiente a las necesidades expresivas de la pieza.
2		Comparte características de las bandas 1 y 3.
1		Presenta una deficiente posición ante el piano, con una técnica pobre que no aprovecha las posibilidades gestuales y tensiones corporales que impiden un resultado sonoro adecuado a la obra interpretada.

Indicador de Evaluación 1.2 Coordinación y disociación entre ambas manos en diferentes aspectos relacionados con la técnica pianística 10%

5		Coordina las manos de manera óptima adecuándose con soltura a los diferentes elementos técnicos presentes en la partitura. Asimismo, es capaz de realizar diferentes tipos de ataque simultáneos ( <i>legato, staccato, portato...</i> ) así como diferentes dinámicas ( <i>de pp a ff</i> ).
4		Comparte características de las bandas 3 y 5.
3		Coordina y disocia las manos experimentando algunos problemas que afectan puntualmente a la calidad de la interpretación. Presenta problemas referentes al balance entre las manos y el uso simultáneo de tipos de ataque.
2		Comparte características de las bandas 1 y 3.

1		No es capaz de coordinar las manos de forma óptima afectando al discurso musical. Es incapaz de obtener un buen balance ni usar varios tipos de ataque a la vez.

**Indicador de Evaluación 1.3 Combinación de movimientos verticales circulares y laterales de la muñeca asociados a la interpretación 10%**

5		Combina los movimientos verticales circulares y laterales de la muñeca asociados a la interpretación.
4		Comparte características de las bandas 3 y 5.
3		Combina parcialmente los movimientos verticales circulares y laterales de la muñeca asociados a la interpretación.
2		Comparte características de las bandas 1 y 3.
1		No combina los movimientos verticales ni circulares y laterales de la muñeca asociados a la interpretación.

**Criterio de Evaluación 2. Utilizar y aprovechar las posibilidades sonoras del instrumento y garantizar su cuidado**

**Indicador de Evaluación 2.1: Empleo del pedal de resonancia y del pedal una corda 10%**

5	Utiliza el pedal de resonancia conforme al estilo y la partitura de la obra interpretada, respetando las diferentes armonías y melodía, a tiempo, a contra tiempo y sin ruidos mecánicos. Uso del pedal izquierdo en los momentos musicalmente necesarios y/o marcados en la partitura.
4	Comparte características de las bandas 3 y 5
3	Utiliza los pedales respetando de forma parcial los cambios de armonías, la claridad de las melodías e indicaciones del compositor.
2	Comparte características de las bandas 1 y 3

1	No respeta los cambios armónicos y las melodías por grados conjuntos, o imprime un carácter armónico a los pasajes melódicos, por una utilización de los pedales sin tener en cuenta estos criterios básicos de interpretación. Utiliza de forma excesiva el pedal izquierdo o no hace uso cuando es indicado en la partitura.
---	--

Indicador de Evaluación 2.2: Melodía acompañada, ubicación de la melodía tanto en la mano derecha como en la izquierda 10%

5	Muestra con claridad la línea melódica, pudiendo ser distinguida adecuadamente respecto del acompañamiento. Proyecta un correcto balance sonoro entre la melodía y el acompañamiento
4	Comparte características de las bandas 3 y 5
3	Muestra parcialmente la línea melódica, no pudiendo ser distinguida de manera completa respecto del acompañamiento. Proyecta un balance sonoro parcialmente adecuado entre la melodía y el acompañamiento.
2	Comparte características de las bandas 1 y 3
1	No muestra la línea melódica, no pudiendo ser distinguida respecto del acompañamiento. Proyecta un inadecuado balance sonoro entre la melodía y el acompañamiento

Indicador de Evaluación 2.3, Iniciación a la polifonía 10%

5	Diferencia con calidad de interpretación los diferentes motivos y contramotivos, con su característica constructiva e interpretativa.
4	Comparte características de las bandas 3 y 5.
3	Establece el discurso polifónico a 2 voces, con diferenciación de las secciones de exposición y desarrollo.
2	Comparte características de las bandas 1 y 3.
1	Mantiene las voces de manera independiente sin construir el discurso polifónico de manera claramente entendible.

Indicador de Evaluación 2.4, Empleo de diferentes tipos de ataque. 10%

5		Emplea con precisión los diferentes tipos de ataques para resaltar los elementos expresivos obteniendo una calidad sonora e interpretativa óptima.
4		Comparte características de las bandas 3 y 5.
3		Emplea parcialmente los diferentes tipos de ataques para resaltar los elementos expresivos.
2		Comparte características de las bandas 1 y 3.
1		Emplea deficientemente los diferentes tipos de ataques para resaltar los elementos expresivos.

**Criterio de Evaluación 3. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión**

Este criterio de evaluación no se califica en la prueba a 1º de E. Profesionales

**Criterio de Evaluación 4. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.**

Indicador de Evaluación 4.1: Memorizar con interpretación correcta el programa que se presenta a la prueba 10%

5		Interpreta de memoria, sin interrupciones y de acuerdo a los criterios de evaluación técnicos y estilísticos, tres obras del repertorio del curso.
4		Comparte características de las bandas 3 y 5.
3		Interpreta de memoria, sin interrupciones y de acuerdo a los criterios de evaluación técnicos y estilísticos, al menos una obra del repertorio del curso.
2		Comparte características de las bandas 1 y 3.

1		Interpreta de memoria una obra con ausencia de continuidad interpretativa, sin atender algunos de los criterios de evaluación técnicos y estilísticos.
---	--	--

**Criterio de Evaluación 5. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente**

Indicador de Evaluación 5.1: Interpretación de un repertorio de obras correspondientes a los distintos estilos musicales, atendiendo a las características esenciales de los mismos. 10%

5		Interpreta con solvencia el repertorio de obras presentadas atendiendo a los distintos elementos estéticos y sonoros correspondientes a cada estilo musical.
4		Comparte características con las bandas 3 y 5
3		Interpreta parcialmente el repertorio de obras presentadas atendiendo a los distintos elementos estéticos y sonoros correspondientes a cada estilo musical.
2		Comparte características con las bandas 1 y 3
1		No es capaz de mostrar conocimientos musicales respecto a las particularidades estilísticas de las obras presentadas.

**Criterio de Evaluación 6. Interpretar en público como solista y de memoria piezas representativas y de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación**

Indicador de Evaluación 6.1: Participación en las audiciones públicas programadas: puesta en escena durante la interpretación en la prueba de acceso.10%

5		Interpreta el repertorio de obras presentado con dominio de la capacidad comunicativa, mostrando una interpretación fluida.
4		Comparte aspectos de los puntos 3 y 5.
3		Interpreta el repertorio de obras presentado con relativo dominio de la capacidad comunicativa, mostrando una interpretación parcialmente fluida.
2		Comparte aspectos de los puntos 1 y 3.
1		Interpreta el repertorio de obras presentado sin dominio de la capacidad comunicativa, careciendo de fluidez.

**Criterio de Evaluación 7. Realizar improvisaciones y variaciones en repertorios habituales.**

Este criterio no es calificable en la prueba de acceso.

**Criterio de Evaluación 8. Describir con posterioridad a una audición los rasgos, características de las obras escuchadas**

Este criterio no es calificable en la prueba de acceso.

**Criterio de Evaluación 9. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos.** Este criterio no es calificable en la prueba de acceso.